

Château de Saint-Bonnet les Oules

Il s'agit d'un château ancien édifié au XII^{ème} siècle, sur la terrasse qui domine la plaine du Forez.

Origines de propriété

- On sait que vers 1280, le château était la propriété des comtes du Forez.
- puis différents propriétaires s'y succèdent : les familles Angérieu, Farges, Rébé, de Chandon, Bartholy¹, de Corbeau de Montverdun, de la Frasse, Flachat
- la famille Vincent (dite de Saint-Bonnet) apparaît en 1784. Issue de la famille Vincent de Soleymieu, Pierre Vincent est le premier à adjoindre le nom de Saint-Bonnet à Vincent.
- De ses trois enfants, c'est le second, Jacques Octave Vincent de Saint-Bonnet (1795-1862) (marié à Antoinette Neyron de Saint-Julien), qui recevra la propriété du château. Il engage des travaux en 1847, mais c'est son fils Marie Jacques Henri Vincent de Saint-Bonnet (1833-1907), marié à Marie Meaudre, officier de cavalerie, qui en 1882 sollicite l'architecte Louis Bresson pour réaliser les travaux les plus importants de style néo-médiéval.
- L'aîné de ses 5 enfants, Jacques (1864-1951), époux d'Anna-Marie Poidebard (1870-1954) a pris la suite
- De cette union sont nées deux filles, Lucie (1901-1993), qui a épousé Joseph Tézenas du Montcel et Marie (1908-1995) qui a épousé le baron Guy Soucanye de Landevoisin (1898-1968).
- Le château est passé à leur fille Germaine Anne Marie dite « Aliette » Soucanye de Landevoisin épouse de Michel Marie comte Gaudart de Soulages.
- Il appartient à présent à leur fille Sophie Gaudart de Soulages épouse de Guillaume de Roquigny Iragne

¹ Famille italienne descendante des Medicis

Architecture

Le bâtiment a l'allure d'un château fort, avec un donjon carré et des tours de défense, avec une enceinte fortifiée de tours et des douves autrefois remplies d'eau².



A l'intérieur une statue de marbre blanc représentant un atlante (copie au Louvre) est au cœur de l'escalier principal. Elle est l'oeuvre du sculpteur du roi Pierre Julien (1731-1804).

Dans la salle basse du donjon on peut aussi voir des peintures du XVIème siècle évoquant l'épopée de Jason et la Toison d'Or. Ces deux éléments sont classés depuis 1984. On peut aussi remarquer la verrière au-dessus du 3° niveau qui éclaire le volume circulaire au sommet d'un magnifique escalier avec une rampe en fer forgé.

Le château est classé à l'inventaire des Monuments Historiques. **Il a été fortement remanié au XIXème siècle** par l'architecte Louis Bresson³, inspiré par de Viollet le Duc⁴. Il redécote la maison dans un style néo-médiéval et ajoute l'aile nord en 1876, à la place de la chapelle qui était en mauvais état.

Le château est imposant avec ses 93 ouvertures. Son parc de plus d'un hectare et ceint de murs, aurait été aménagé par le paysagiste lyonnais Luizet Barret.

² Informations tirées du site de la commune de St Bonnet les Oules

³ Louis Bresson (1817-1893) architecte lyonnais, qui a collaboré avec son confrère Pierre Marie Bossan, a réalisé beaucoup de restauration d'églises et de château. Il a ainsi travaillé sur la restauration des châteaux de Bellegarde et de Magneux Hauterive dans la Loire. (source : conférence de Josiane Boulon, chargée d'études à la DRAC AURA, 19 septembre 2021, château de Saint-Bonnet les Oules).

Si Viollet le Duc a été sollicité pour restaurer le château, il aurait confié ce travail à son élève Dutoit, mais c'est ensuite Louis Bresson qui l'aurait réalisé.

⁴ En particulier en ce qui concerne les toitures qui sont traitées de façon très monumentale, sans rapport avec celles d'origine.



Façade de l'entrée



Façade est



Façade arrière donnant sur le parc

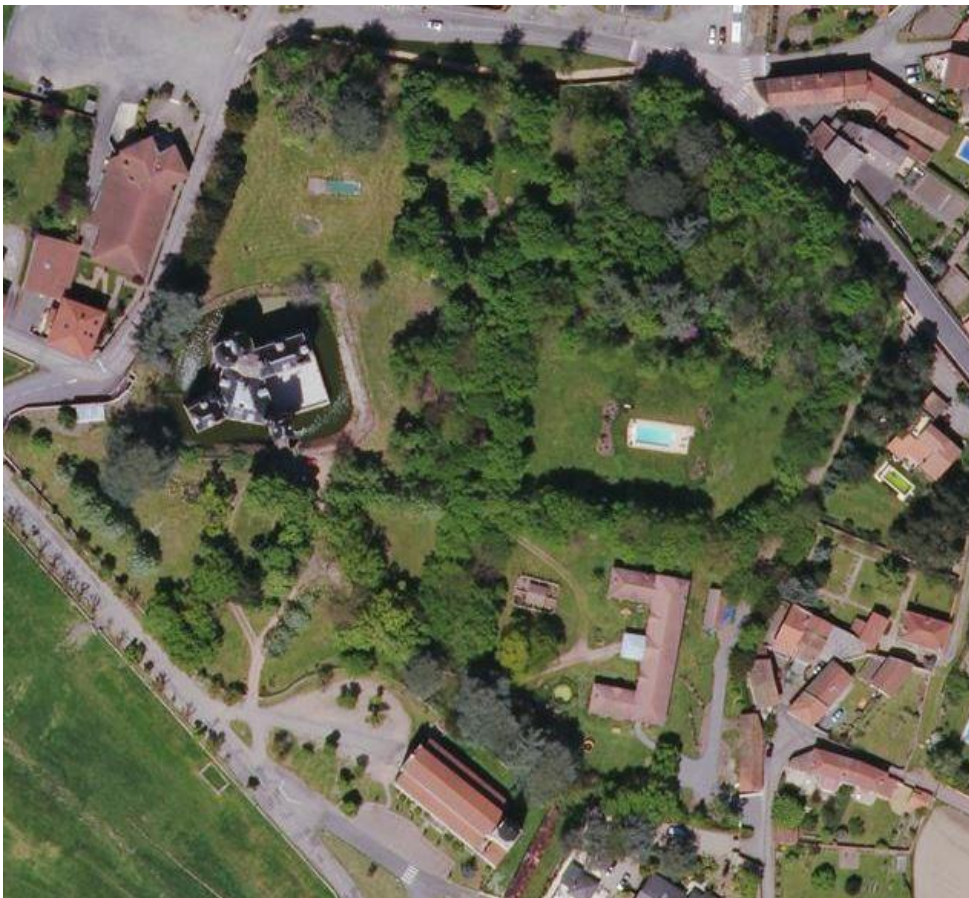


Entrée sud

Le plan du château est complexe et aucune des façades n'est identique. L'architecture actuelle combine des éléments médiévaux (donjon, tours à poivrière, échauguette) et classiques (bâtiment central, toitures et lucarnes dans la toiture, balcons sur consoles).



Façade latérale



Le château et son parc

