

Maison Faure-Belon Bonson

13 avenue de Saint-Rambert

Maison de maître de style « moderne »

Origines

- La famille Girerd possédait de vastes propriétés de part et d'autre de la route de St Rambert. A l'ouest de cette route, la ferme des Grillettes qui s'étendait jusqu'à l'actuelle voie ferrée, et la propriété de Bébieux-Pré Salvaud en bordure du Bonson. A l'est de la route, le château et le domaine des Vignes. Le terrain sur lequel est bâtie la maison Faure-Belon était en continuité avec cette partie de la propriété et appartenait à Pierre Adrien Girerd.
- Ce dernier s'avéra un infatigable bâtisseur : outre les ajouts très importants qu'il apporta au château des Vignes, il édifia les bâtiments de Bébieux (1899) et des Grillettes (1906).
- Dans la foulée, il procéda en 1910 à la construction de deux maisons, chacune avec écuries et granges, sur une parcelle située route de St Rambert. L'une était dotée de 14 ouvertures, l'autre de 20 ouvertures. A qui étaient-elles destinées ? A quel usage, On n'a pas pu l'établir.
- C'est en 1916 qu'Etienne Faure Belon acheta la plus grande des 2 maisons à Sylvain Girerd. Il était, semble-t-il, le fils de l'ancien maire de Saint-Etienne, Christophe Faure-Belon (1808-1881). Après le décès de Mr Faure-Belon, sa veuve la conserva jusqu'à sa disparition en 1931.
- La propriété est ensuite passée dans différentes mains, en particulier dans celles de la famille Garnier, puis Rasclé
- La parcelle a été divisée en 3 lots dont un supporte la maison Rasclé, ex-Faure-Belon

Architecture



La maison est de style « moderne » pour son époque, avec un usage dominant du béton. On a là un exemple de ce qu'on pourrait nommer « une villa de maître » !.

Le corps central est élevé sur 2 étages sur sous-sol, avec un escalier permettant l'accès au jardin.

Au premier niveau on trouve une porte fenêtre en arrondi surmontée au second étage de 3 fenêtres étroites encadrées de moulures géométriques. La toiture est traitée en redans.

Le corps de bâtiment orienté à l'ouest est orné d'une terrasse à balustrade qui surmonte un bow-window à fenêtres étroites; celui de l'est n'est pas vraiment symétrique car il est traité différemment.