

## Château Tardy Bonson

Il s'agit d'une grosse maison de maître agrémentée d'une tour qui évoque un castel qui se situe dans le secteur entre les Granges et les Essarts.



Vue aérienne de la propriété entre la rue des Granges et la voie ferrée. La partie droite a été lotie et la partie gauche a été scindée en deux propriétés vers 1920 : au premier plan la maison de maître et ses annexes ; au second plan les bâtiments de la ferme bien restaurés

La construction actuelle date probablement de 1864, en remplacement d'une construction plus ancienne (présente au cadastre de 1811) ; mais elle a sans doute fait l'objet de remaniements postérieurs. Les bâtiments de briques situés sur la rue sont plus anciens.

### Origines de la propriété

Il n'est pas aisé de retracer avec exactitude toutes les phases d'édification de la maison.

- A l'origine, *i.e.* vers 1830, on a là une propriété de 26 ha appartenant à la famille Fromage originaire de Saint-Etienne et dont un représentant fut maire de Bonson en 1840. Il est possible qu'une première construction existait alors. Des informations tirées de l'ancien cadastre mentionnent également la construction d'une importante maison (50 ouvertures) vers 1864, qui serait due à cette famille.
- Vers 1888, la maison est acquise par Louis Joima marchand de soie à Saint-Etienne, lequel procède à l'édification d'une maison de concierge en 1891.

- En 1889, ces bâtiments sont acquis par Georges Chambefort, puis par Jean-Louis France qui était propriétaire du café Le Tonneau rue de la République à Lyon
- La propriété est ensuite passée (vers 1896) à **François Poncet**, médecin à Lyon, dont le monogramme FP figure sur une applique qui orne le linteau de la porte d'entrée. A cette date, il réalise de nouvelles constructions et procède aux aménagements qui donnent à la maison son apparence actuelle. C'est aussi lui qui procède à la partition de la propriété et à la vente de la partie où se trouvait la ferme.
- En 1926, la propriété fut acquise par Joseph Chaleyzer (1875-1926) et René Canet (1892-1965), fabricants de rubans pour la décoration et les arts de la table.  
Le domaine est demeuré dans cette famille jusqu'en 2016. Une des filles Canet, Simone (1921-2001), épousa un banquier lyonnais Antoine Tardy (1913-1999) qui devint le gérant de la succursale de la Banque de France de Saint-Etienne. La propriété fut conservée par un de leurs fils, Jean-Pierre, jusqu'à sa vente en 2016 à la famille Lombard.

## Les bâtiments

A l'origine, il n'y avait à l'origine une seule propriété qui fut scindée en 2 vers 1920.

- au n° 20, la parcelle de 7313 m<sup>2</sup>, qui appartenait à Mr Poncet
- au n°22, une parcelle de 6937 m<sup>2</sup> qui a été détachée et dont les bâtiments de ferme ou annexes ont été très bien restaurés.

- **La maison**

Le bâtiment, assez important (300 m<sup>2</sup> utiles), semble être érigé en pierre, pour l'essentiel. On ignore qui en a été l'architecte.

**La façade ouest** présente un style très classique, selon une disposition parfaitement symétrique. Son élévation comporte un rez-de-chaussée sur terrasse, un premier niveau et un étage mansardé. La toiture de type haussmanienne était-elle couverte de tuiles à l'origine ou d'ardoise à l'origine ? (sinon de shingle comme à présent).

Il semble que la maison ait subi des modifications progressives : en partant d'une base de forme très simple (vers 1864), l'édifice a connu des évolutions importantes par l'ajout d'habillages décoratifs, en particulier à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

On observe en effet l'adjonction de nombreux éléments d'ornementation :

- Une terrasse desservie par un escalier central et bornée par une balustrade, avec une frise en carreaux typiques de cette époque sur le sous-bassement
- Une frise composée des mêmes matériaux et motifs court sous la toiture, sur les quatre faces de la maison, apportant une note colorée

- Deux belles marquises en ferronnerie sont en place de chaque côté de la porte d'entrée
- La porte d'entrée a été retravaillée et ornée de nouveaux éléments : deux consoles soutiennent un balcon à balustres qui surmonte cette porte. La porte bénéficie d'un cadre en pierre blanche et d'un linteau décoré, en particulier par l'applique sculptée portant le monogramme FP (François Poncet).



Linteau de la porte d'entrée et agrafe portant un monogramme



Terrasse à balustre, balcon et marquise



Façade ouest ouvrant sur le parc

- Le premier étage comporte deux paires de fenêtres symétriques ornées d'un rebord inférieur posé sur des consoles, d'un encadrement et d'un linteau orné d'une agrafe. Ces fenêtres sont munies de lambrequins en délicates dentelles métalliques (ce qui est assez original). Au centre se trouve la porte fenêtrée donnant sur le balcon



Balcon, frise, lucarne

Au troisième niveau mansardé on trouve des ouvertures en forme de chien-assis ornés des mêmes lambrequins, qui encadrent une grande lucarne centrale. Celle-ci est joliment décorée de moulures, d'un linteau et surmontée d'un triangle néo-classique.

La toiture en forme de dôme est surmontée d'un paratonnerre et d'épis de faîtage



## La façade arrière (est) donnant sur la rue

Les caractéristiques de cette façade sont analogues à celle de l'ouest.



Mais avec deux éléments ajoutés :

- La tour monumentale accolée à la façade qui accueille un escalier intérieur. Des fenêtres suivent la progression de l'escalier jusqu'à l'étage supérieur. A ce niveau, on trouve une fenêtre à meneaux et des *occuli*. Elle est coiffée d'une toiture conique à six côtés dont la base est ornée d'une frise qui fait écho aux précédentes
- Un escalier extérieur avec une rampe métallique et une belle marquise ouvragée donne accès à la maison par la base de la tour
- 

## La façade nord

Elle offre un aspect assez surprenant. Un élément très curieux en brique est accolé sur cette façade et interroge : cette partie a-t-elle été ajoutée *ex-post* ? Ou a-t-elle été construite avec le reste de la maison, comme l'actuel propriétaire le pense ? Dans ce cas, qu'est-ce qui explique que cette construction soit réalisée en brique, ce qui est tranche avec le reste du bâtiment ?

La décoration est-elle aussi surprenante : on trouve des bow-windows aux niveaux 1 et 2, ornés de fenêtres de style gothique flamboyant. Elles sont organisées en 4 éléments décorés de dentelles de pierres évoquant des moucharabiehs !!!!!

Une belle structure métallique de volière est visible devant cette façade.



### **Les annexes**

La maison a conservé des bâtiments annexes situés sur la façade le long de la rue, comme cette maison de jardinier ou de concierge édifée en brique, et à présent louée.



Une autre maison de jardinier est aussi implantée dans la cour d'entrée, dans le prongement de la façade sud ?



### La ferme

- Le partage de la propriété vers 1920 a détaché les bâtiments de la ferme qui appartiennent à présent à la famille Santoni Preher. L'ensemble est imposant, soulignant l'importance ancienne de l'activité agricole du domaine. L'édifice est de très

belle facture, avec un ordonnancement symétrique, une toiture et des jeux d'ouverture complexes. Il a fait l'objet d'une belle réhabilitation.





## **Le parc**

Situé devant la façade ouest, sur 70000 m2 clos de murs, il présente un aspect très naturel avec des arbres d'agrément. Il requiert sans doute une reprise en mains après quelques années de moindre entretien.

